

# أُمِّيَّةُ بَنِي أَبِي الصَّلْتِ

تأليف : الدكتور محمد الحديدي  
عرض : الدكتور أحمد الربيعي

لقد كان لأمية بن أبي الصلت شأن عجيب غريب بين شعراء قومه وعصره . فقد اشتهر بأنه كان رحالة يجوب الاقطار بتجارته ويستجع العلية بشعره ، فمن مسقط رأسه الطائف ، الى البحرين واليمن حيث ممدوحه ونديمه سيف بن ذي يزن الحميري . ومن الشام الى يثرب ومكة ، حيث ممدوحه ونديمه عبدالله بن جدعان ، واخواله عبد شمس .

على ان اشهر ما اشتهر به امية هو انه كان علامة باخبار الماضين ، وخاصة بقصص الانبياء الذين طمح شاعرنا الى ان يكون هو خاتمهم منذ وجد البشارة به في التوراة والانجيل اللذين كان يقرأهما بلغتيهما ، كما رأى الاحناف يتطلعون الى نبهم المنتظر الذي أظلمهم زمانه . والاحناف فئة من العرب كانت على حنيفة ابراهيم الخليل وهي من الحنف - بفتح الحاء والنون معا - بمعنى الميل عما كان عليه اليهود والنصارى والمشركون بدليل قوله تعالى : ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ، ولكن كان حنيفا مسلما ، وما كان من المشركين .

الا ان أمية رغم ثقافته وكنهاته ومعرفته بلغة الحيوان وتسخيره الجن - على ما تزعم اخباره - لم يدع النبوة ، ولم يؤلب قومه وبلدته لنصرته على نحو ما فعل مسيلمة الذي ادعى النبوة في قومه بني حنيفة ، وهم من ربيعة اليمامة الغربية من الرياض عاصمة نجد ، وتحالف مع سجاح التي ادعت النبوة في قومها تميم واخوالها تغلب ، وهم من ربيعة الجزيرة التي بين دجلة والفرات شمال الانبار فسارت بهم اليه وهي تنوي قتاله والقضاء عليه ،

ثم القضاء على دين محمد صلى الله عليه وآله • فتزوجها مسيلمة وضم قومها  
الى قومه وكما فعل طليحة الذي ادعى النبوة في قومه بني اسد ، وقد التفّ  
حوله ناس من اهل الجزيرة العربية لم تحملهم الارض كثرة ، وكما  
فعل عبهلة وهو الاسود العنسي الذي استقل باليمن وسيطر عليها  
بأسرها ، واوشك ان يستولي على مكة نفسها ، وكان مسيلمة يلقب نفسه  
بنبي خيفة ، وبرحمان اليعامة ، وكان يرسل رسول الله بقوله •• من  
مسيلمة رسول الله ، الى محمد رسول الله ، اما بعد : فلك نصف الارض  
ولي نصفها ، ولكن قريشا قوم فيهم طمع • وكان قد تنبأ آخر ايام رسول  
الله • اما طليحة وعبهلة فقد تنبأ بعيد وفاته صلى الله عليه وآله •

هذا رغم ان امية عاصر عشرين سنة من نبوة رسول الله • ورغم  
ان قومه في الطائف ، واخوانه في مكة ، كانوا آخر العرب اسلاما فقد  
حاصر رسول الله الطائف حوالي نصف شهر اضطر بعده الى ان يرجع  
عنهم لمناعة حصنهم ، فلم يدخلوا في الاسلام الا بعد فتح مكة في السنة  
الامنة او التاسعة للهجرة ، وبعد انتصاره الكبير على هوازن واحلافها في  
حنين التي تقع بين مكة والطائف ، وكان اسلامهم في السنة العاشرة  
للهجرة ، ثم انهم هموا بالارتداد عقب وفاته صلى الله عليه وآله • الا ما  
يروى من ان امية كان يبشر بنبوته بين نساء ثقيف ، فقد قيل له : لماذا  
لا تؤمن بسحمد ؟ فقال : وكيف اؤمن به وقد كنت احدث نسيات ثقيف  
باني انا الذي سأكون النبي ! وهكذا مات علامة الطائف حسدا وكمدا من  
« غلام مكة » على حدّ تسميته هو •

وكان امية قد بكى قتلى المشركين الذين حاربوا رسول الله في معركة  
بدر القريبة من المدينة ، والتي كانت في السنة الثانية للهجرة ، وكان  
في هؤلاء القتلى ابنا خاله عتبة بن ربيعة واخوه شيبة ، وعتبة هذا ابو هند  
ام معاوية بن ابي سفيان ، وحرصهم على التعبئة ، وقد هجا في حائته هذه  
رسول الله بيّتين تأثم المؤرخون من روايتهما ، وتواتر الاحاديث على ان

امية لم يعترف بنبوة رسول الله ، فقد قيل ان رسول الله سأل عنه اخته الفارعة ، فانشدته عدة من قصائد من شعره ، فلما سمعها صلى الله عليه وآله قال : ان كاد امية ليسلم . ويروى انه قال : كاد امية يسلم في شعره ، ويروى انه قال : آمن شعره وكفر قلبه . وقد ترجع جذور موقفه هذا من نبوة رسول الله . الى زعم انه كان في اول امره نبيا . فقد ذهب المفسرون الى انه قد يكون هو المقصود بقوله تعالى : اتلّ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث ، ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا ، فاقصص القصص لعلهم يتفكرون . وقد قيل ان رسول الله قال للفارعة اخت امية لما جاءته وقصّت له قصته وانشدته من شعره : يا فارعة ، ان مثل اخيك كمثل الذي آتاه الله آياته فانسلخ منها . وقد يؤيد عدم اسلامه ان اهل الطائف كانوا اهل خمر وزنا . وقد فاوض وفدهم رسول الله قبل اسلامهم في ان يسمح لهم بهما وعندما وقف امية على قتلى بدر ، وفيهم اخواله ، وجلّة قريش ، سق اثوابه وقال : اليوم حلت لي الخمر ، وانكفاً الى اليمن ، وظل يشرب فيها الخمر حتى مات . وقيل انه مات في الطائف وهو يشرب مع رفاقه وقيل انه مات فيها اثناء حصار رسول الله لها في السنة الثامنة او التاسعة للمهجرة .

اما الرواية التي تزعم ان امية اسلم ، وانه مدح رسول الله بقصيدته الميمية التي في ديوانه ، فان الدكتور جواد علي يرى انها من صنع النقيين الذين ارادوا ايام الحجاج ان يشبّوا انهم من اهل السابقة في الاسلام .

وقد اختلف المحققون في نحلة أمية ، هل كان يهوديا ، ام نصرانيا ، ام حنيفيا . فذهب زيدان - ١٩١٤ الى انه كان يهوديا لانه دارس اليهود ، وطالع كتبهم ، وروى في شعره روايات تنطبق على مافي كتبهم ولا تنطبق على

ما في كتب النصارى • ان مدارس امية لليهود ، ومطالمتهم كتبهم ، وروايته عنهم لاتعني أنه صار يهوديا • كما ذهب شيخو - ١٩٢٧ وكما يدعى الى انه كان نصرانيا وتشبها بستة ادلة (١) كونه من اياد التي تفشت فيها النصرانية (٢) تعلمه القراءة والكتابة بالعربية والسريانية من النصارى (٣) اطلاعه على الانجيل والاسفار (٤) دخوله الكنائس واتصاله بالرهبان (٥) في شعره اقتباسات من كتبهم (٦) كونه على الخيفية وهي شعبة من النصرانية •

ان تفشي النصرانية في بعض اياد او في كثير منها ، او في اكثرها لا يعني تنصر اياد قاطبة ، وفي ديارها المتباعدة جميعا • فقد كانت اياد في الطائف والبحرين واليمن والحجاز والعراق والشام • علما ان اهل النسب مختلفون في نسب ثقيف • هل هي من اياد كما صرح امية في قطعة ممية وفي قصيدة نونية ، ويقول مترجموه انه كان عالما بالانساب بحيث كان الناس يرجعون الى شعره لمعرفة انسابهم الا ان هذا قد يكون زعما من مزاعم الثقفين انفسهم ، والاففي ديوانه بيت يتبرأ فيه من اياد وهو البيت الذي هجا فيه بعض نكرات الناس :

ضل بن ضلّ                      واني من ايادكم بُراء

وبعضهم يرجع ثقيف الى هوازن ، وهي من مضر أخي اياد ، وبعضهم الى نمود التي قال فيها تعالى وفي عاد وقوم نوح : وانه اهلك عادا الاولى ونمود فما أبقى ، وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم اظلم واظنى •

واما تعلمه القراءة والكتابة بالعربية والسريانية من النصارى ، واطلاعه على كتبهم ، ودخوله كنائسهم ، واتصاله برهبانهم ، واقتباسه منهم فكلها لاتقطع بتنصره • اذ ليس في شعره ما يدل على ايمانه بالتثليث والصلب وهما شعار النصارى ، بل انه نعت المسيح عليه السلام بالعبد :

وفي دينكم من رب مريم آية                      منبئة بالعبد عيسى بن مريم

وتحدث عن تأليه النصارى للمسيح عليه السلام بلهجة لاتدل على مشاركته لهم في مذهبهم كما نعته بالرسول :

ايام يلقي نصاراهم مسيحهم والكاتين له ودا وقرباننا  
هم ماعدوه كما قالوا الههم وأرسلوه يسوف الغيب دسفانا

الكاتون : الطائعون • الدسфан : الرسول • وقد سمي القدماء من  
دخل النصرانية من الاحناف ، فلم يذكروا معهم امية • اما كون الحنيفية شعبة  
من النصرانية ، فهذا ما لم يقله احد لامن القدامى ولا من المعاصرين ، ولا قدم  
سيخو وكسيد ادلتها عليه • وقد كان الاحناف يبدون الله الواحد الاحد  
الذي لم يتخذ صاحبه ولا ولدا ولا يشركون به احدا • ويتزليون الاصنام  
والاوثان ويحرمون الخمرة ويختنون ، ويحجون الى الكعبة • وشعر امية  
يدل على انه كان على هذه الحنيفية كقوله :

كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة بور

وتساءل الدارسون عن منابع الموضوعات الدينية التي كادت تجعل من  
ديوانه نظما لكتاب من الكتب السماوية حتى قال فيه سراقه البارقي - ٧٩هـ في  
قصيدته التي اتى فيها على ذكر الشعراء وما اختص به كل واحد منهم •

وأمية البحر الذي في شعره حكم كوحى في الزبور مفصل

وهذه الظاهرة اميز ما يميز ديوان امية عن غيره من دواوين شعراء  
الجاهلية والاسلام ، فهو لم يترك شيئا مما عند اهل الكتابين والاحناف ، الا  
نظمه في شعره ، كخلق السماوات والارض ، والنجوم ، والشمس والقمر ،  
وخلق الانسان من صلصال ومن نطفة ، وآدم وحواء وابليس والحية  
والشجرة المحرمة ، والفناء والنشور ، والحساب والعقاب • والجنة والنار ،  
والحور والملائكة والشياطين ، ونوح والطوفان وسفيته وابنه والغراب  
والحمامة والغصن • وعاد وثمود وناقتهن • وابراهيم وابنه والكباش ، وبقرة  
بني اسرائيل ، وخارون وهوسى وفرعون وانفلاق البحر ولقمان ويونس  
ولوط ، واهل الكهف وكلبهم ، ومريم العذراء وبشارتها بعيسى • وابرهة  
وفيله ودليله ابي رغال الثقفي ، ورب العزة وعرشه الذي يحمله رجل وثور  
واسد ونسر •

وقد نظم امية قصائده في البحور التي اكثر النظم فيها شعراء الخضرمة .  
كالطويل والبسيط والوافر والمنسرح والرمل والمتقارب ، مع بعض الرجز ،  
ولعله نظم في البحور الاخرى ، الا انه لم يصل اليها اكثر من ثلث شعره .  
وهو ما يربو على مئة قصيدة • لابل قل اكثر من نصفه كما تنبئنا هذه  
المقطوعات والابيات والاشطار اليتيمة التي في ديوانه على انه اكثر من النظم  
في الخفيف خاصة وقد يكون متأثرا في هذا بشعراء ربعة كالمهلhel التغلبي ،  
والحارث بن عباد والاعشى البكريين ، وبشعراء الحيرة كعدي بن زيد  
العبادي التميمي •

وترك تصريح ، مطالع قصائده ، فليس في ديوانه غير قصيدتين  
مصرعتين ، وهما لزوميته القافية التي نظمها قبيل وفاته ، والنونية التي نشك  
في نسبتها اليه ، كما لم يستهل امية قصائده بالمقدمات الطلية والغزلية والخسرية  
والفروسية وغيرها ، وانما كان يبدأ القصيدة بموضوعها كفاحا • او يبدؤها  
بالتحميد فليس في ديوانه سوى النونية وهي التي شككنا فيها لشذوذها في  
بابها ، فكأن ناظمها اقتطعها اقتطاعا من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ثم اضاف  
اليها ابياتا على وزنها وقافيتها يفخر فيها بانتسابه الى قسي بن النيت  
الذي ارجعه الى أفصى بن دعمي بن ابياد بن نزار بن معد بن عدنان • وفي  
هذا لقب "لقب به ثقيف لقساوته ، ثم جعل لهذه القصيدة مقدمة غزلية ليقل  
انها قصيدة جديدة مستقلة ، بينما تدل مقدمتها الغزلية التي لا علاقة لها  
بموضوعها ، على ان ناظمها جاهل بوظيفة المقدمة الغزلية التي كان الشعراء  
يرصدون بها موضوع القصيدة ، ويرمزون بها اليه ، وأين هذا من اخباره  
التي تقول انه كان من العلماء بالشعر •

ان هذا الكتاب اوسع ما ألف في امية بن ابي الصلت الثقفي ، فقد  
رجع الدكتور الحديثي الى نحو ثلاثمئة مصدر ، بينها سبع مخطوطات اضافة  
الى خمسة أبحاث لخمسة مستشرقين ويعود بعض مصادره الى القرن الاول  
الهجري ، وكثير منها الى القرن الهجري الثاني • وقد تكافأ جهده فسي

تقصي اخبار الشاعر ، وفي جمع ديوانه المفقود الذي كان يزيد على ثلاثمئة قصيدة • استطاع ان يجد منها ما يقرب المئتي قصيدة ومقطوعة وبيت وشطر صرحت المظان بانه من قصيدة طويلة اتفق رواتها على صحة نسبة جمهورها اليه . ويشهد جمعها وجمع اخبار شاعرها وتحقيقها ودراستها ، باكمال اداته ، واخلاصه لتراثه الذي قدم لنا منه هذا الشاعر الذي يقف مع شعراء الاحناف كقس بن ساعدة اليايادي ، وزيد بن عمرو بن نفيل القرشي دليلا على ان العرب كانوا على « التوحيد » منذ عهد ابراهيم الخليل الذي رفع بينهم قواعد البيت العتيق • انه نموذج للدراسات العلمية الواعية الموجهة الهادفة الى توثيق عرى التراث بالمعاصرة •